한국정원디자인학회지 3(2): 81~88, 2017. 12.
JOURNAL OF THE KOREAN INSTITUTE OF GARDEN DESIGN ISSN 2465-8146

서울정원박람회 여백의 정원 설계

박종완* · 황신예** · 최상민* · 김효성* · 황현진* · 김예원* · 황은결*

*플레이스랩 기술사사무소 · **가든룸

Design of 'Garden of The Empty Space' in Seoul Garden Show

Park, Jong Wan* · Hwang, Sin Yae** · Choi, Sang Min* · Kim, Hyo Sung* · Hwang, Hyun Jin* · Kim, Ye Won* · Hwang, Eun Kyul*

*Placelab, **Gardenroom

ABSTRACT

'Garden of The Empty Space' is one of the show gardens in the Seoul Garden Show, which has held on 22th of September, 2017 to 26th of September on grass square, Yeouido Park. The site is on the lawn with a gentle slope, the area is 10m × 6m. The main design concept is the reinterpretation of empty space, which is Korea traditional housing crucial elements. For the express of the main design concept of the empty space, used the simple garden structures, heavy designed frame, and used the lower wall at the edge of the garden to focus on the planting design. The plants used of the 37 species of plants, which was 1 tree, 16 shrubs, 20 herbaceous plants. The main courtyard space used Japanese maple tree as a focal point tree. The edge of the garden planted a variety of perennials plants for the seasonal changes effects. The garden furniture used the designed frame, which is 3.5m × 6m × 2.5m, and height 2.5m. The designed frame material used Glulam, considered with the vertical enclosed effects, and openness to the surrounding landscapes. Through this study, a suitable model for the using empty space concept was adapted garden design within the Korea traditional housing design context.

Key Words: Show Garden, Garden Show, Seoul Garden Show, Garden Design

국문초록

본 설계는 2017년 9월 22일부터 9월 26일까지 개최된 서울정원박람회의 작가정원 전시작 중 여백의 정원을 시공하기 위해 진행된 결과물로서 설계대상지는 여의도공원 내 잔디광장 일원에 조성되었다. 완만한 경사를 가진 잔디밭에 가로 10m, 세로 6m의 규모로 정원이 계획되었고, 전통한옥의 중정 공간을 모티브로 여백의 공간이 주는 비움을 정원에 나타내고자 하였다. 중정공간은 정원의 핵심적인 개념을 표현하고자 절제된 식재와 간결한 정원조형물을 도입하고, 그 주변공간에는 여백을 강조하기 위한 무게감 있는 조형프레임을 주요 시설물로 배치했으며, 정원의 가장자리는 낮은 담을 통해 식재를 강조하도록 하였다. 식물재료는 교목 1종, 관목 16종, 초화 및 지피류 20종으로 총 37종으로 계획하고, 중정공간은 청이단풍을 초점식재하고, 주변으로 그라스류를 간결하게 식재하였다. 가장자리 화단은 혼식을 통해 계절감을 느낄 수 있도록 식물재료를 설계하였다. 주요 시설물로는 조형프레임을 디자인하여 수직적인 위요감을 주는 동시에 개방감을

Corresponding author: Park, Jong Wan, Placelab, Seoul 06312, Phone: +82-10-4763-0467, E-mail: placelab2015@gmail.com

고려하였다. 조형프레임 소재는 폭 300mm의 글루램(glulam) 목재를 사용하였고, 규모는 높이 2.5m, 폭 3.5m, 길이 6.0m로 평의자도 동일한 소재를 활용하여 재료의 일관성을 부여하였다. 본 설계를 통하여 비움이라는 설계개념을 정원에 적용하고, 주변의 경관을 정원 내부로 끌어들이는 조성 기법에 대한 모색과 함께 전통적인 중정의 공간구조적인 특징을 살려 정원디자인의 새로운 유형을 제시하고자 하였다.

주제어: 작가정원, 가든쇼, 서울정원박람회, 여백의 정원, 정원디자인

Ⅰ. 서론

2010년 경기정원문화박람회를 시작으로 코리아가든쇼, 서울정원박람회, 순천 한평정원전 등 국내 작가정원(show garden)의 조성은 양적으로 급격하게 증가하고 있는 실정이다. 현재는 공모 또는 초청 형식으로 만들어지고 있으며, 노후화된 공원의 공간 재생적 측면에서 작가정원이 만들어지며, 박람회 기간이 종료된 후 존치하고 유지관리 작업이 이루어지게 된다.

수목원·정원 조성 및 진흥에 관한 법률이 2015년부터 시행되었고, 이 시기를 전후하여 정원조성·관리 등에 대한 관심 증대와 함께 지자체 및 공공기관을 중심으로 정원박람회 형식의 행사가 활발하게 펼쳐지고 있다. 그와 더불어 작가정원의 디자인 측면에서도 다양한 주제, 형태, 소재 등을 보이고 있으며, 정원의 존치 여부에 따라 유지관리가 요구되기도 한다. 반면에, 정원디자인 스타일에 대한 유형 정립과 이에 관한 연구는 아직 충분하지 않은 것으로 판단이 된다(염혜리, 2017).

본 설계의 목적은 비움이라는 개념을 통해 주변의 경관을 정원 내부로 끌어들이는 조성기법에 대한 설계적 측면의 모색과 함께 구체적인 설계요소를 제시하고자 한다.

Ⅱ. 설계환경 및 조건

1. 서울정원박람회의 개요

서울정원박람회는 2015년 상암월드컵공원 내 평화의 공원에서 제1회 행사를 개최하였고, '서울, 꽃으로 피다' 캠페인과 연계되어 추진되었다.

서울시는 '숲과 정원의 도시, 서울'이라는 정책 비전으로 1,000개의 숲, 1,000개의 정원 조성으로 정책목표를 수립하였으며, 이 정책의 일환으로 박람회장 장소로 지정되는 공원이 정원을 통해 재생되도록 지원하는데 주요 목적이 있다(서울특별시, 2015).

또한, 시민정원사 양성을 목적으로 2013년부터 시민정원아카데미, 2014년부터는 시민정원사학교 과정을 진행하였고, 이를 통해 배출된 시민정원사들은 정원에 관한 행사 진행과 유지관리 프로그램에 참여하고 있다.

2. 작가정원

1) 개념

작가정원은 전문 가든디자이너에 의해 제안된 정원(정소영, 2016)이며, 국내·외 정원디자이너들에 의해 매년 정원박람회를 통해 공모, 초청 등의 방식으로 만들어진다. 약 60~150m^2 정도의 정원면적이 주어지고, 제시된 공모주제는 개별 작가의 시선에 따라 각기 다른 디자인 개념과 소재를 정원에 반영한다.

2) 개최현황

서울정원박람회의 작가정원은 2015년부터 시작되었으며, 상암 월드컵공원 내 평화의 공원에 공모를 통한 작가정원 27개소가 설치되었고, 2017년 박람회는 '너, 나, 우리의 정원'이라는 주제로 여의도공원 일원에서 진행되었으며, 작가정원 12개소가 조성되었다.

초청 작가정원의 경우, 2~3개소 정도가 매년 박람회장에 만들어졌으며, 여의도공원의 경우 현대자동차의 후원으로 '어른이놀이터'와 국립수목원의 '정원 한 스푼'이라는 작품이 전시되었다(서울정원박람회, 2017).

3. 조성위치

제3회 서울정원박람회의 작가정원은 여의도공원 내 광장과 인접한 잔디밭의 산책로 주변으로 전시하였으며, 여백의 정원은

표 1. 서울정원박람회 작가정원 개최현황

개최년도	2015년	2016년	2017년
공모주제	서울에 사는 정원입니다.	정원을 만나면 일상이 자연(自然)입니다.	너, 나, 우리의 정원 (Gardens for you, Me and Us)
전시장소	평화의 공원	평화의 공원	여의도 공원
전시작	15개	12개	12개
비고	조성 면적 150m^2 이내	조성 면적 130m^2 이내	조성 면적 60m^2 이내

그림 1. 조성위치도

공원관리소 남측에 위치한 완만한 경사를 가진 잔디밭이 조성장소로 지정되었다. 여백의 정원 위치는 기존 가로수로 식재된 근원직경 20cm 이상의 느티나무 2주와 폭 3m의 산책로 및 유지관리차량 동선으로 활용이 되는 길과 접하고 있으며, 대상지 후면으로 소나무가 군식되어 있다.

Ⅲ. 기본구상

1. 모티브 및 개념

2017년 서울정원박람회 작가부 정원의 공모주제는 너, 나, 우리의 정원이며, 이를 표현하기 위한 정원 설계개념을 설정하였다. 우선, 주제표현을 위해 전통한옥의 중정을 디자인의 모티브로 설정하고, 중정이 가진 여백의 공간은 자연으로 상징이 되는 바람, 햇살 등이 채워지는 공간으로 설정하였다.

또한, 중정은 우리가 머무르며 채울 수 있는 공간인 동시에 시간과 계절의 흐름에 따라 다채로운 변화를 보여주는 여백의 정원이기도 하다.

이러한 개념은 정원에서 햇빛과 바람을 받아들이고, 사람들로 하여금 바쁜 일상 속에서 잠시 휴식하며 화단을 감상할 수 있도록 유도하는 이용적 측면도 고려하여 공간개념을 설정하였다.

2. 기본방향

여백의 정원은 한옥중정의 형태를 재해석하여 자연스러운 위요감과 채워지지 않은 공간의 아름다움을 보여줄 수 있도록 구성하였다. 정원의 중심공간은 비움을 통해 주변의 시선이 집중되도록 하고, 정원주변으로 산책로 및 조형프레임을 구성하였다. 가장자리에는 위요감을 강조하기 위한 화단과 담을 도입하였다. 중도(中島)는 따뜻한 햇살과 바람을 맞이하는 공간으로 설정하고, 머무르고 싶은 자리를 찾아 마음의 여백을 메울 수 있는 공간이 되도록 하였다.

그림 2. 설계개념

그림 3. 공간구성

또한, 조형프레임은 공원의 잔디밭과 군식된 소나무 등을 이용자 눈 앞의 정원으로 끌어들이는 역할을 한다.

식재방향은 중정공간과 비움이라는 주제를 표현할 수 있도록 간결한 식재를 도입하고, 정원 가장자리 식재는 혼식을 통해 계절감을 느끼도록 하였다.

Ⅳ. 기본설계

1. 공간 및 동선

공간은 중정, 조형프레임, 가장자리 화단으로 구성하였고, 동

선은 공원 산책로와 이어지는 진입로, 정원감상을 위한 순환로, 잔디밭으로 연결되는 디딤석과 계단 등으로 이루어진다.

또한, 정원을 순환하는 동선 주변에는 휴게 및 감상을 위한 평의자를 설치하여 이용자들이 잠시 쉴 수 있는 자리를 마련하였다.

2. 식재

식재계획의 기본방향은 첫째, 변화하는 경관연출요소로 바람에 흩날리는 그라스류를 도입하고, 둘째, 공간에 따른 특성 있는 연출 기법의 도입으로 입구 쪽에 화려한 그라스와 초화류를 혼합식재하였으며, 셋째, 공간특성에 따라 저채도의 절제된 컬러를 사용하였다.

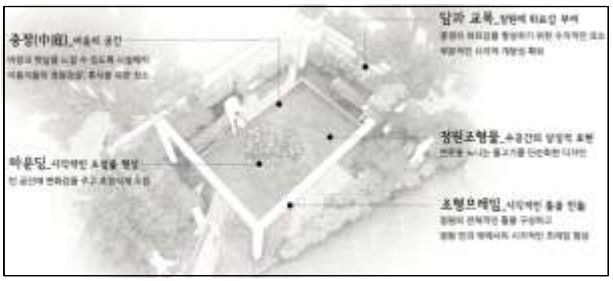

그림 4. 공간별 구상

표 2. 공간별 주요설계내용

공간	설계내용
중정화단	바람과 햇살을 느낄 수 있도록 시설을 배치하고, 정원감상, 휴식을 위한 장소
감상동선	정원을 순환하는 동선의 형태를 통해 정원의 변화감 있는 감상
가장자리화단	중정의 위요감을 부여하기 위하여 식재를 도입하는 공간
담	정원의 배경이 되며, 수직적인 요소로 사용하여 정원을 둘러싸는 시설

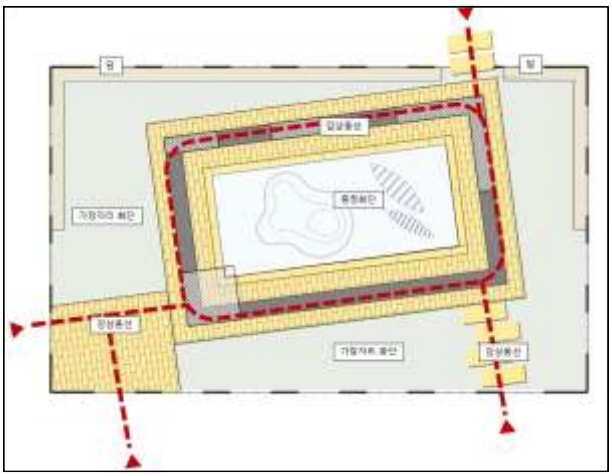

그림 5. 공간 및 동선계획도

혼합식재(mixed planting) 유형은 연중 다양한 모습의 정원을 연출할 수 있다는 점에서 가장 많이 이용하는 방식이다(임춘화, 2017).

또한, 목본이나 다년생 초본류를 주로 사용하였는데, 이는 해마다 다시 식재하는 번거로움이 없이 유지 가능하다는 장점(임춘화, 2017)을 고려하였다.

각 공간의 특성을 반영하여 변화하는 경관 연출을 주요 내용으로 하였으며, 이를 위해 가장자리에 풍성하고 화려한 식물재료를 선정하고, 비워진 중정을 따라 절제된 식재연출을 계획했다. 식물재료의 종류는 교목 1종, 관목 16종, 초화 및 지피 29종으로서 목본 108주, 초본 757본이 이용되었고, 그라스류는 은사초, 풍지초 등 8종을 식재하였다.

특히, 서울정원박람회와 경기정원문화박람회의 경우, 개최시기가 가을이므로 그라스류를 중심으로 정원식재가 이루어지는 경향이 있으나, 본 설계에서는 존치되는 정원의 유지관리측면을 고려하여 핵심공간인 중정을 제외한 화단은 그라스류 식재를 최소화하였다.

또한, 계절에 따라 화단에 변화감을 줄 수 있도록 봄철에는 설류화, 삼색병꽃나무, 산딸나무, 여름에는 옥잠화, 금계국, 아주가, 가을에는 단풍나무류, 그라스류, 겨울에는 뿔남천, 그라스류가 도입되었다.

3. 시설물 및 포장

표 3. 공간별 주요 식물재료

성상	주요 식물	종수
교목	산딸나무	1
관목	나무수국, 청이단풍, 공작단풍, 백당수국, 설류화, 화이트셀릭스, 삼색병꽃나무, 뿔남천, 좀눈향, 꽃댕강나무, 영산홍, 자연국수나무, 자엽병꽃나무, 홍자단, 무늬쥐똥나무, 노랑무늬쥐똥나무	16
초화 및 지피	억새그린라이트, 꽃그령, 꽃그령트리코데스, 사초레모타, 은사초, 풍지초, 줄사철나무, 무늬빈카, 지피말발도리, 배초향, 꽃범의꼬리, 범부채, 큰꿩의비름, 관중, 도깨비쇠고비, 삼색조팝나무, 흰줄무늬상록사초, 소엽무늬맥문동, 휴케라, 아주가, 파란세덤, 파란잎꿩의비름, 황금개나리, 샤프란, 한라개승마, 옥잠화, 옥잠화부케, 금계국 '문빔'	20

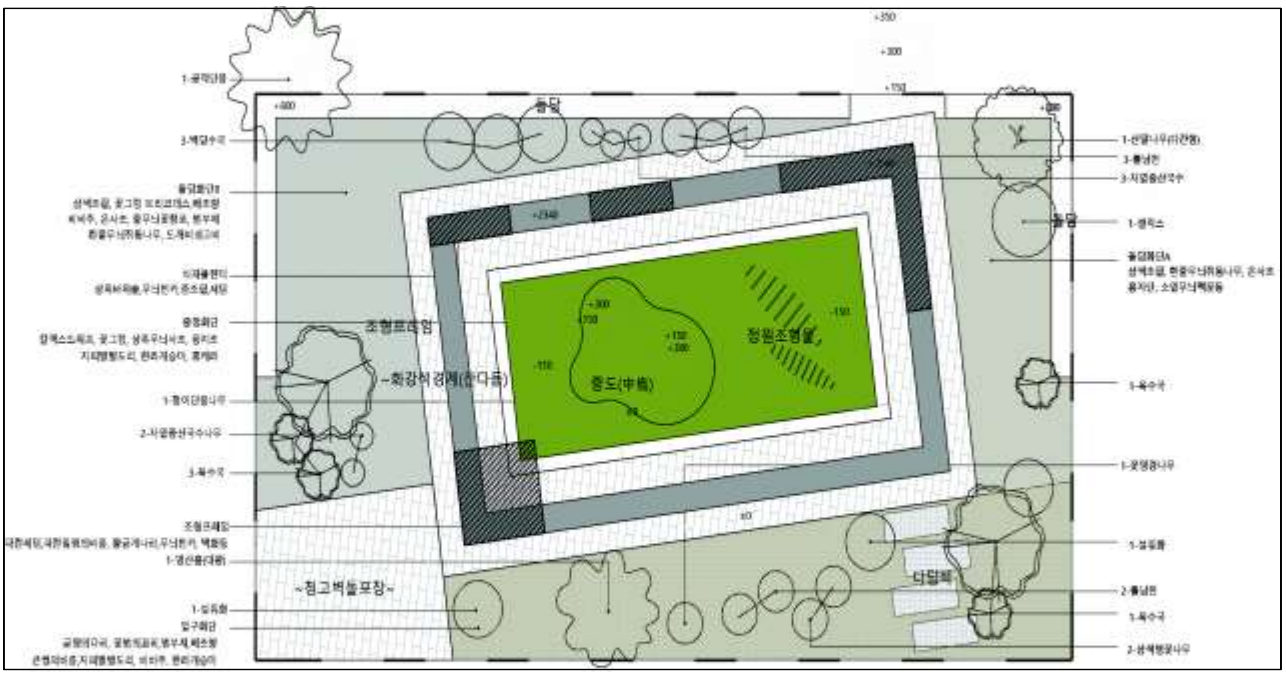

그림 6. 식재평면도

시설물 디자인은 재료 및 형태를 단순하게 적용하여 무게감과 차분한 이미지를 강조하였다. 특히, 유지관리를 위해 견고하며 관리가 쉬운 소재 중심으로 선정하였다.

1) 조형프레임

중정공간은 수직적인 위요감을 나타내기 위해서 조형프레임을 계획하고, 전반적으로 안정되고 무게감 있는 공간분위기를 강조하기 위해서 소재는 폭 300mm의 글루램 목재를 사용하였다.

규격은 높이 2.5m, 폭 3.5m, 길이 6.0m이며, 두께 5mm의 철판으로 연결철물을 제작하여 각 부재들을 결합하는 방식으로 설계하였다.

2) 평의자

휴게시설은 평의자가 도입되었고, 조형프레임과 재료를 동일하게 적용하여 디자인적으로 일관성을 부여하였다. 규격은 높이 40cm, 폭 30cm, 길이 2.5m로, 2~3인 정도의 인원이 동시에 앉아 정원을 감상할 수 있도록 설계하였으며, 감상동선을 따라 설치하여 가장자리화단이 배경이 됨과 동시에 중정 내부로의 시선이 유도될 수 있도록 배치하였다.

3) 청고벽돌포장

감상동선의 주요 포장재료는 청고벽돌을 사용하여 식물재료의 색상과 동선이 회색이 대비되도록 하였고, 내구성과 유지관리성을 함께 고려하여 설계되었다.

가장자리 처리는 중정화단에는 정다듬된 화강석 경계를 사용하고, 가장자리화단에는 ㄱ자형 경계철물을 활용해 포장의 밀

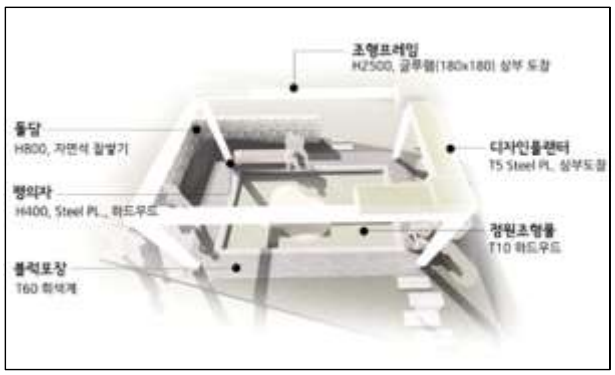

그림 7. 주요 시설물

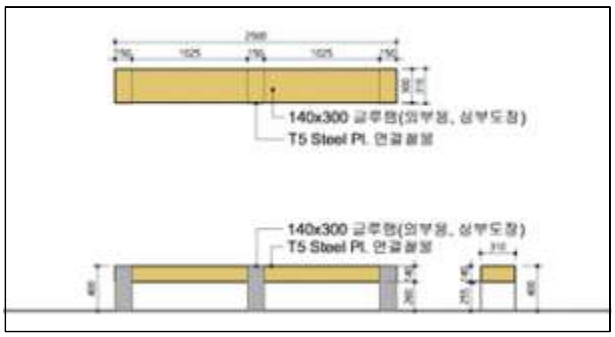

그림 8. 평의자 상세도

그림 9. 청고벽돌

림현상을 대비하여 감상동선의 형태가 흐트러지지 않도록 경계부를 견고하게 잡아주도록 하였다.

4. 중정화단

본 정원에서 가장 핵심적인 공간은 중정화단이며, 이 공간은 낮은 마운딩을 도입하고 정원조형물이 설치되는 곳이다. 주변의 시선이 집중되는 곳이기도 하여 청이단풍나무 단식을 통해 초점요소가 될 수 있도록 하고, 물고기 형태의 투명소재로 디자인된 정원조형물은 그라스류 식재와 조화가 될 수 있도록 배치하였다.

또한, 주변 감상을 위한 산책로보다 20cm 낮게 식재화단을 조성함으로써 공간에 집중하도록 디자인되었으며, 무채색의 포장재료와 정다듬된 거친 질감의 화강석 경계와 대비되는 색상의 식물을 도입함으로써 더욱 공간이 강조되도록 하였다.

특히, 햇빛의 방향에 따라 변하는 조형프레임의 그림자를 중정화단에 드리우고, 공간에 시간의 흐름에 따른 부분적인 색상의 변화를 유도하도록 했다. 자연광에 의한 그림자는 공간의 입체감과 깊이감을 강조하는 요소로 사용되었다.

중정을 위요하고 있는 조형프레임의 상부는 플랜터 설치를 통해 하수형 덩굴식물을 식재하여 정형적인 형태를 시각적으로 완화시켜주는 기능을 갖도록 하였다.

V. 결론

본 설계는 2017년 서울정원박람회 작가정원 전시를 위해 조성한 정원으로 '너, 나, 우리의 정원'이라는 정원주제에 부합하고, 정원박람회 방문객들이 휴식과 정원감상을 위한 공간으로 설계하였다.

전통한옥의 중정을 모티브로 정원이 디자인되었으며, 식재, 시설물보다는 비워진 공간을 통해 중정의 비워진 여백의 공간이 드러나도록 설계된 정원이다. 정원 내부로 집중되는 시각적인 효과를 위해 조형프레임을 설치하여 위요감을 높이고, 정원 주변으로는 낮은 담을 두어 식재공간의 배경이 될 수 있도록 하

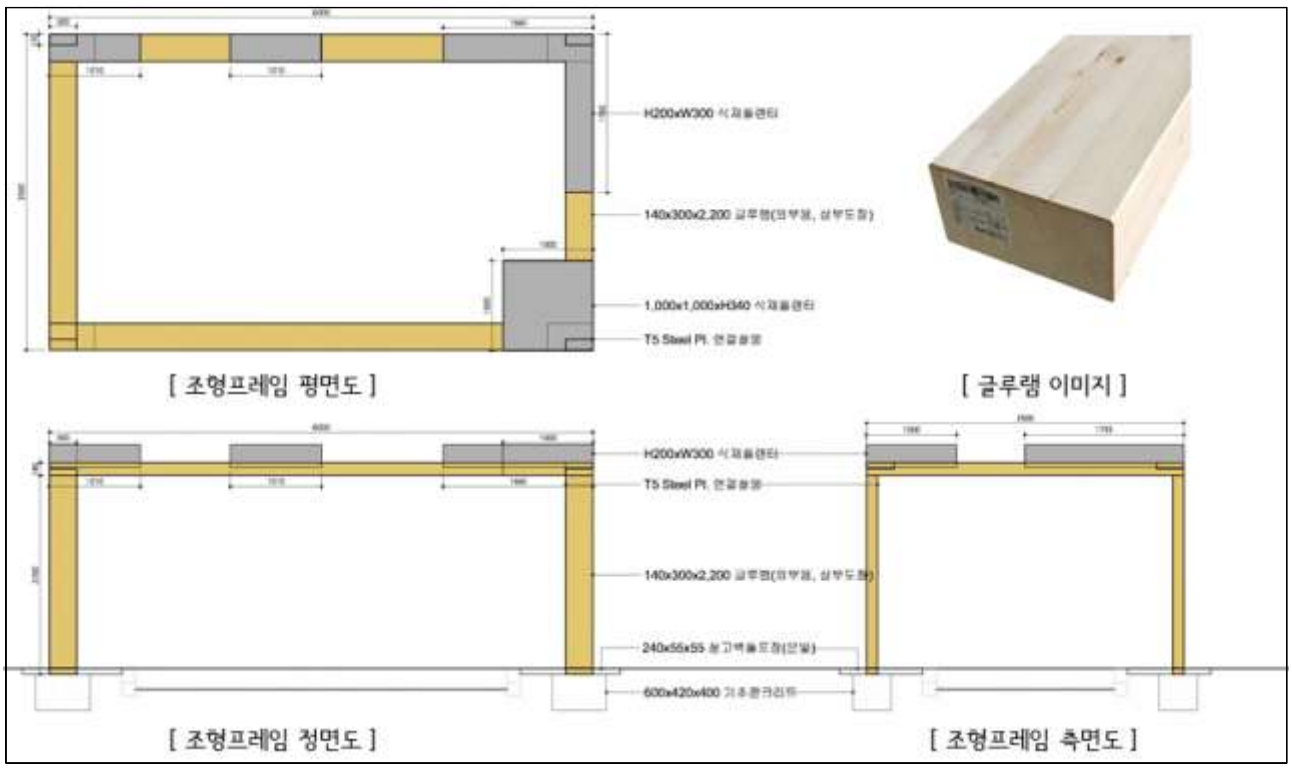

그림 10. 조형프레임 상세도

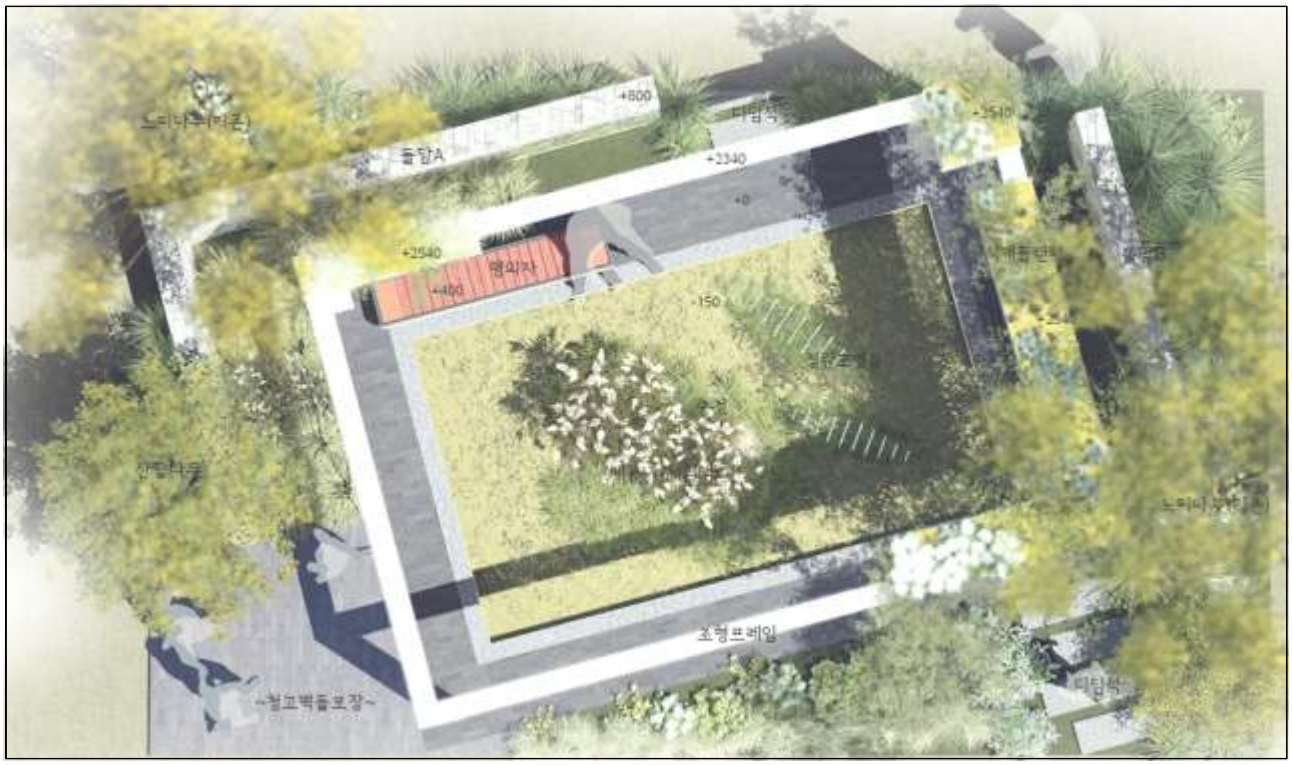

그림 11. 평면배치도

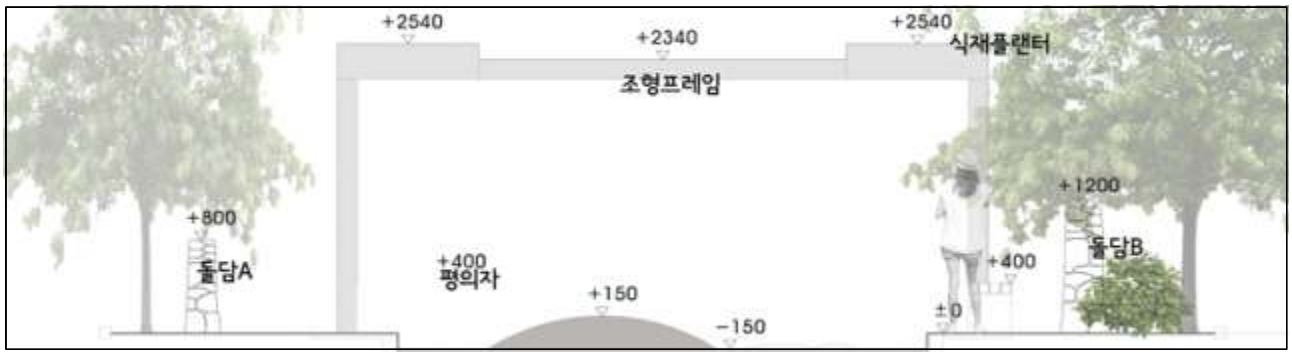

그림 12. 단면도

그림 13. 조감도

였다.

여백의 정원 시공은 2017년 9월 1일부터 9월 20일까지 20일간 진행이 되었으며, 2017년 9월 22일부터 5일간 전시되었다. 현재까지 기존 전시장소에 존치되고 있고, 향후 정원의 지속적인 유지관리와 함께 시설물 및 식재에 대해 발생하는 문제점과 변화에 대한 지속적인 모니터링이 필요하다고 판단된다.

References

1. 서울특별시(2015) 서울정원박람회 백서. 서울특별시.
2. 서울특별시(2016) 서울정원박람회 백서. 서울특별시.
3. 수목원 · 정원의 조성 및 진흥에 관한 법률 (2015.7.21.: 법률 제13027호).

4. 염혜리, 주신하(2017) 정원 박람회 출품작 분석을 통한 정원 유형 구분 연구. 한국화예디자인학연구 36: 39-58.
5. 임춘화(2017) 정원 설계에 있어 식재디자인에 대한 작가별 특성 비교 연구. 한양대학교 도시대학원 석사학위논문.
6. 정소영(2016) 2015 정원박람회 정원작품의 식재디자인 경향에 관한 연구. 경희대학교 대학원 석사학위논문.
7. 서울정원박람회. http://festival.seoul.go.kr/garden/

Received : 19 December, 2017
Revised : 20 December, 2017 (1st)
27 December, 2017 (2nd)
Accepted : 31 December, 2017
3인익명 심사필